

КНИЖКОВИЙ СВІТ

ПАРАДИГМА ВІЧНОГО



Творчість художника Сергія Іванова, майстра символічної теорії міфу в образотворчому мистецтві, характеризується емоційним ставленням до явищ життя, до проблем образного аналізу пережитого і засвісного, яке стало органічно своїм.

Коріння цього відчуття криються у способі мислення — стихійні народності і символічності. Художник пізнає і відтворює форму твору на основі часової

позиційна діяльність, в процесі якої відбувається образна переробка ідейного і реального матеріалу. В свою чергу художні символи через чуттєво-наочний предмет чи завдяки уявленню відкривають глядачеві духовну реальність, світ естетичних цінностей.

Більшості творам художника притаманні єдиний ажурний фон і на ньому композиційний узор чіткіх силуетів. Симетричним є загальний характер розташування цих силуетів, а в його межах — велика кількість складних ритмічних відношень. По таких творах можна довго зорово «подорожувати», не втомлюючись, відкриваючи нові і нові чаруючі мотиви.

Композиції, створені художником, небуло різноманітні, тоново багаті і ніжні, а характерно виконані фігури повні грації. Жіночі образи — втілення жіночності, чуттєвості та краси. Атмосферою чистоти, лірізму захоплює глядача естамп «Петро». Композиція даного твору будеться на характерному

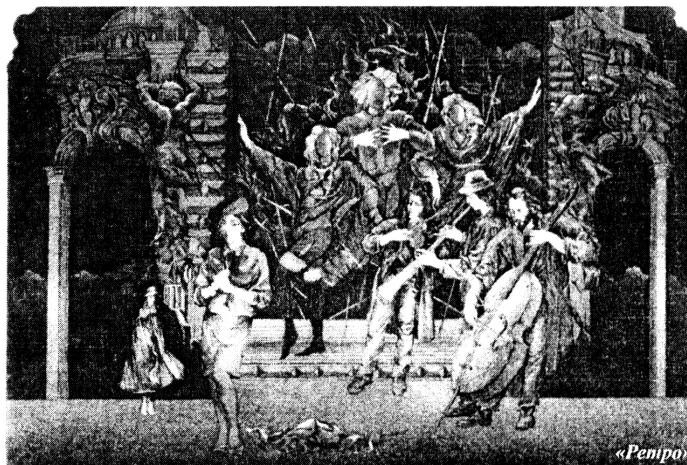
повний символів і неясних натяків, чуттєвої краси і грації.

Багатьом композиціям притаманне поєднання об'ємних фігур з плоским фоном. Це стилеве протиріччя художника запозичив із іконопису і дуже вдало інтерпретував в окремих творах. Він любить вираження незакінченого безконечного руху, трохи видовжені фігури, які леді торкаються землі, їх сплестіння і пози у цьому леті: «Весна», «Чоловік і жінка», «Екслібрис Норберта Хіллебрандта», «Екслібрис Андре Лякура». Більшість композицій — це мереживо великої кількості фігур, які сплелися, падають, летять в різноманітних складних ракурсах і нестримному русі.

Витончена чуттєвість, нестримна пристрасть до деталей і благородство композицій характеризують екслібриси художника. Художнє вирішення екслібрисів, незважаючи на велику увагу до побутових подробиць, строге і просте. Ритмічна узгодженість силуетів, рухів з формами предметів побуту, наявність деталізації надають їм монументальністі. Фантазія і умовна манера зображення поєднуються тут з реалістичною спостережливістю та документальною дійністю.

Конкретизація зображеного у екслібрисах здійснюється лише до певної межі — для того, щоб зберегти високу мету узагальнення. Загальний принцип символізації книжкових знаків постійно відчувається в кожному з них, тому їх слід розглядати як самостійне ліричне мовлення і як вирішення чи хоч би постановку деякого формального завдання.

У всіх видах творчості Сергій Іванов



«Penipo»



Екслібрис



«Медитація»

послідовності її сприйняття, тобто об'єднус різновчасове і одночасове, створюючи цілісність художнього образу.

Образи-символи він втілює в зірмі пластичні форми, де реальні предмети, не втрачаючи своєї конкретності, є знаками інших предметів чи явищ і їх символічно замінюють. Але так як символи розвиваються в певному часі, вони не мають визначеного значення. Їх таємниці відкриті для постійних, все більше поглиблених почуттів і роздумів.

Особливості символічного мислення в творчості Сергія Іванова проявляються у поєднанні філософських і наукових знань і строгої наукової логіки.

Художник завжди шукає безпосередній шлях впливу на глядача емоційністю, багатством фантазії, але разом з тим відчутно тяжіс до символіки та своєрідності манери виконання. Адже віддати можна лише те, що масш, сказати лише те, що знаєш.

Творчий процес художника — це ком-

парті чорних і білих плям, на чергуванні контурів фігур, які розставлені як на сцені, де декорацією служать арки з алгоритичними образами і ледь відчутні просвіти далечини. Естамп розчленований на окремі фігури і групи, персонажі якого живуть своїм, відчужженим один від одного, життям, він

залишається самим собою, особливим, якого легко відзначати — це, можливо, найбільш індивідуальний за стилем художник серед майстрів сучасного естампу.

Василь Сава,
ст. викладач
Української Академії друкарства